

IMAGEN

Surge una amistad inesperada

por **Impreso**

16 de octubre de 2023, 1:42 am



A pesar de que empezaron con el pie izquierdo, Pedro Friedeberg y Liora Spilk entablaron una amistad inesperada en documental del artista

CIUDAD DE MÉXICO (AP).— Una amistad improbable aflora entre el artista plástico mexicano Pedro Friedeberg y una cineasta veinteañera durante la década de realización del documental “Pedro”, el primero

dedicado al artista calificado como el último de los surrealistas mexicanos.

“Todo mundo me dice ‘no puedo creer que sigue vivo este señor y que no sabía quién era’”, dijo Liora Spilk Bialostozky, directora del filme estrenado en días pasados en México.

“Una de las metas de esta película es darle cara a Pedro. Su iconografía se conoce muy bien, pero no hay un nombre detrás, no se sabe de quién es”, agregó.

Desde la primera escena de la cinta se puede ver que las intenciones de Spilk por conducir la conversación se salen de control cuando su abuela se niega a actuar y hablar como ella quiere para recordar su primer contacto con el famoso artista. Ver obras del mundo surreal, barroco y colorido de Pedro en casa de su abuela había desatado la fascinación de la documentalista por él.

Por si fuera poco, Pedro es antipático. Primero se niega a que lo entreviste y luego le permite acercarse, aunque no le deja de poner la mano frente a la cámara para pedirle que deje de filmar. Pedro es capaz de huir a otra ciudad con tal de que no lo feliciten el día de su cumpleaños.

Finalmente, accedió a que lo siguiera en las inauguraciones de sus exposiciones, homenajes e incluso al interior de su casa y a viajes importantes.

Spilk documentó todo fielmente por años. Sin embargo, sintió que no podía avanzar más en la historia y terminarla. Lo pensó tan firmemente que volvió con su abuela para confesarle que estaba al borde de abandonar el proyecto.

“Al principio no quería, qué oso (vergüenza) todas las (groserías) que dije, todas las (groserías) que hice”, recalcó la directora.

“Ya cuando empezamos a editar, mi editor me dijo ‘Liora, es que esta historia no funciona sin ti’. Hay que ser honestos, hay que aceptar los errores, hay que no tomarnos tan en serio y ni modo hay veces que uno tiene que entrarle”, añadió.

A pesar de ese lado arisco, Pedro logra hacer reír a Spilk y al público en el trabajo filmico.

Pedro es famoso por su “Mano-Silla” presentada por primera vez en París en 1962. No obstante, por ser una obra tan solicitada y popular, la odia ahora.

Trayectoria de Pedro

Nació en Florencia, Italia, el 11 de enero de 1936. En su infancia emigró a México y años más tarde decidió estudiar arquitectura. Su carrera artística dio inicio en 1959 impulsado por los artistas Remedios Varo y Mathias Goeritz.

En 1961, fundó el grupo de “Los Hartos” con Goertiz, José Luis Cuevas, Chucho Reyes, Ida Rodríguez Prampolini y Alice Rahon, quienes, de acuerdo con su página oficial, “se manifestaron en contra de la

pretensión de la grandeza del arte moderno en general, el individualismo exagerado y la firma del artista que se toma muy en serio a sí mismo”.

Asimismo, formó parte del movimiento de la Ruptura.

Sus creaciones se han expuesto en Alemania, Francia, España, Italia, Inglaterra y en las importantes bienales de París, Sao Paulo, Montevideo y Medellín.

También ha sido presentada en el Museo Nacional de Diseño de Nueva York, el Museo de Bellas Artes de Houston, el LACMA de Los Ángeles y en el Museo de Arte Moderno y el Museo del Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México.

Junto con el artista Xavier Girón fundó la galería La Chinche en 1979.

En 2012, fue condecorado con la Medalla de Bellas Artes de México. Actualmente sigue trabajando en su estudio en la colonia Roma de la metrópoli.

En el documental, el mismo califica su obra como “Neo Kitsch Barroco”, y a pesar de que su arte parece digital, es realizado totalmente de manera análoga con regla, compás, pinceles, tinta y pintura.

“Hay una absoluta congruencia consigo mismo y una incongruencia con todo lo demás. Es una imposibilidad que siga existiendo Pedro Friedeberg en el mundo de hoy”, indicó Spilk.

Como muestra del auge que tiene el arte de Pedro, en la fábrica de la cervecera Corona, en Ciudad de México, hay una obra suya en formato de anuncio.

Spilk escribió el guión y se encargó de la fotografía de su documental postulado al Premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas en la categoría de mejor ópera prima.

“Pedro” se estrenó en el Festival Internacional de Cine en Morelia, filme que igual estuvo presente en el festival de Málaga y próximamente llegará a la Muestra de Cine Mexicano de Roma, el Festival del Cinema Ibero-Latino Americano de Trieste y el Hola México Film Festival.

Sobre la directora

Spilk nació el 19 de diciembre de 1989 en Ciudad de México. Estudió comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México y al principio se desempeñó como editora de cortometrajes documentales de corte social, ficción, piezas de videoarte y videos musicales.

La realización de “Pedro” a lo largo de una década le ha hecho ver de otra forma las creaciones de Friedeberg.

“Ahora ya no siento que estoy viendo una obra, siento que lo estoy viendo a él. En vez de entender las referencias, veo la historia que cuenta Pedro cuando pintó ese cuadro, veo el cuento que me está contando, que es algo que antes no veía, escucho su voz cuando veo sus cuadros”, subrayó Spilk.

En cuanto a los errores e imprevistos “creo que el aprendizaje más grande que me dejó la película es honrar mis errores, a reírme de mí misma y a valorar la amistad como un tesoro, pues Pedro Friedeberg es un tesoro”.

“Pedro” Documental

Por una década, la directora mexicana Liora Spilk Bialostozky documentó la vida del artista Pedro Friedeberg.

Objetivo

Spilk dijo que “una de las metas de esta película es darle cara a Pedro. Su iconografía se conoce muy bien, pero no hay un nombre detrás, no se sabe de quién es”.

Cumpleaños

Recuerda que al principio las grabaciones fueron difíciles por la apatía del diseñador en participar en el filme. Incluso, considera que Pedro es la clase de persona que huiría sin pensarlo a otra ciudad con tal de que no lo feliciten en su cumpleaños.

Risas

A pesar de ese lado arisco de su personalidad, Pedro logra hacer reír a Spilk y al público que ve el documental.

Los Hartos

En 1961, fundó el grupo de “Los Hartos” con Goertiz, José Luis Cuevas, Chucho Reyes, Ida Rodríguez Prampolini y Alice Rahon, quienes “se manifestaron en contra de la pretensión de la grandeza del arte moderno en general y la firma del artista que se toma muy en serio a sí mismo”.